

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Гимназия № 19» города Кургана

Согласовано:
Методическим советом
Протокол № 5
от 30.05.2022

Утверждаю: Директор МБОУ
«Гимназия № 19»

Смирнова Е.Г.
Протокол ПС № 8 пр.146
Дата 06.06.2022



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
"Школьный театр - "Художественное слово""

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Безгодова Тамара
Анатольевна, педагог
дополнительного
образования

г. Курган, 2022 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения «Школьный театр».

Направленность программы

Направленность программы – это комплекс занятий художественной каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Отличительные особенности программы

Новизна программы предполагает использование системного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями

	дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.
Адресат программы	Программа предназначена для младших подростков 11 -15 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.
Срок реализации (освоения) программы	Срок реализации - 1 год, Продолжительность занятий- 2 час в неделю, Кол-во недель в году: 36; Итого 72 часа в год.
Объем программы	Продолжительность занятий -1 час; Периодичность в неделю - 2раза; Кол-во часов в неделю: 2 часа.
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы организации образовательного процесса Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная. «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика. Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения. Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка.
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	На занятиях есть возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни». Индивидуальные занятия предполагают: - работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы; дополнительные репетиции; работу с одаренными детьми; - подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.
Уровни сложности содержания программы	В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы: Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов. Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка. Обеспечение детей универсальными средствами для раскрытия способностей. Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.
1.2.Цели и задачи программы. Планируемые результаты	

<p>Цель и задачи программы,</p>	<p>Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.</p> <p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей; - обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся; - содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству; - воспитывать культуру общения и культуру поведения; - способствовать формированию и сплочению детского коллектива; - воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками; - способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду; - способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения; - формировать потребность в саморазвитии.
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремятся к развитию творческих способностей; - умеют управлять своим эмоциональным состоянием; - умеют доводить дело до конца; - способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников; - способны высказывать свое мнение. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - успешно выполняют задания; - умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; - проявляют организаторские способности; - способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях. - способны к рефлексии; <p>Предметные: учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные театральные понятия и определения; - основы внешней и внутренней техники актера; - игры на развитие актерских способностей; - основы публичного выступления; - могут воплотить свои способности в различных ролях

<p>Методическое обеспечение программы</p>	<p><i>Условия реализации программы</i></p> <p>Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.</p> <p>Принципы дидактики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип развивающего и воспитывающего характера обучения; - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры; - принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала; - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; - принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся. <p>При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.</p> <p>Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.</p>
--	---

1.3. Рабочая программа

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности	1	1	–	
2.	Азбука театра.	3	1	2	
3.	Элементы внешней и внутренней техника актёра.	24	4	20	
4.	Перевоплощение. Превращение	4	1	3	
5.	Промежуточная аттестация обучающихся	1	1	–	Аттестация
6.	Этика творчества.	5	1	4	
7.	Словесное действие.	5	1	4	
8.	Художественное слово.	5		5	
9.	Постановка миниспектакля	10		10	
10.	Театр – экспромт.	4	1	3	
11.	Коллективная особенность театра.	4	1	3	

12.	Мы – зрители.	4	1	3	
13.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2		2	Аттестация
	Всего за год:	72	13	59	

Содержание программы.

Раздел I. Азбука театра (4 часа).

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства. *Практика:* **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни». **Актер – главное «чудо» театра.** Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актёра (40 часов).

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актёра, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа). *Практика:* упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий (2 часа). *Практика:* Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем». **Перевоплощение. Превращение**

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание». **Пространство сцены (4 часа).**

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание голоса (2 часа). *Практика:* Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох». **Сценическое движение (4 часа).**

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Голос - главный инструмента актёра. Голосо-речевой тренинг(4 часа).

Развитие речевого аппарата (2 часа)

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: "Добры бобры идут в боры." и тд

Распределение звука в сценическом пространстве. (2 часа).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок

шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие. Работа с текстом, скороговорками. (4 часов).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (2 часов).*Практика:* Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля (10 часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

III. Этика творчества (18 часов).

Коллективная особенность театра (4 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (2 часа) .

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (6 часов).

Теория: Что такое «экспромт»? *Практика:* Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители (2 часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (14 часа). *Практика:* Подготовка, репетиционные моменты. (6ч). Показ миниспектакля на зрителей. 4ч Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Тематического планирования на 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	Раздел 1. "Азбука театра" (6ч)	03.09.22г	2	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности	Урок	Беседа, выполнением практических заданий
		10.09.	2	Введение в программу.		

		17.09.	2	"Театр как вид искусства" Актер – главное «чудо»	Урок, практическое задание	Выполнение практического заданий
2.	Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техника актера (40ч).	24.09.	2	Внешняя и внутренняя техника актера.	Урок, практическое задание	Выполнение практического задания
		1.10.	2	Формирование навыка творческой мобилизации		
		8.10.	2	Память физических действий		
		15.10.- 22.10.	4	Пространство сцены.	Урок, практическое задание	Выполнение практического задания
		29.10.	2	Сценическое движение.		
		05.11. - 12.11.	4	Сценическая речь. Голос - главный инструмента актёра. Голосо-речевой тренинг. Развитие речевого аппарата	Урок, практическое задание	
		19.11.	2	Распределение звука в сценическом пространстве	Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивид-х заданий.	Аттестация
		26.11.	2	Работа со скороговорками		
		03.12.	2	Перевоплощение. Превращение.		
		10.12.	2	Промежуточная аттестация обучающихся		
		17.12. - 24.12	4	Словесное действие. Работа с текстом, скороговорками.	репетиции	Выполнение практического задания
		14.01.	2	Художественное слово. Чтение стихотворений (анализ)		
21.01.по 18.02.	10	Постановка миниспектакля Показ зрителям				

Раздел 3. Этика творчества.	25.02. - 04.03.	4	Коллективная особенность театра. Игры на взаимодействия.	Урок, практическое задание	Выполнение практического задания
	11.03.	2	Выразительные средства театра	Урок, практическое задание	
	18.03.по 01.04.	6	Театр-экспромт. Театральные сюжеты. Этюдные импровизации	репетиция	Практика
	08.04.	2	Мы – зрители. Посещение театра	практическое занятие	
	С 15.04.по 29.04.	6	Итоговое занятие «Творческий отчет»	репетиция	Аттестация
	06.05.-13.05.	4	Прогон. показ зрителям		
20.05.по 27.05.	4	Промежуточная аттестация Анализ своей работы	практическое занятие		

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	Количество учебных недель	36 недель
	Первое полугодие	с 03.09.2022 г. по 24.12.2021 г., 16 учебных недель
	Каникулы	с 30.12.2022 г. по 09.01.2023 г.
	Второе полугодие	с 14.01.2023 по 27.05.2023г., 15 учебных недель
	Промежуточная аттестация	С 20.05.2023 г.
Формы текущего контроля промежуточной аттестации	<p>Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.</p> <p>Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.</p> <p>Промежуточная аттестация в объединении проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 10.12. по 18.02. и с 20.05. по 27.05.</p>	

	<p>Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр». Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета. Уровни освоения программы «Школьный театр» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов. 3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации) 2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий). 1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога). 0 баллов – низкий уровень</p>
Материально-техническое обеспечение	Актовый зал, сцена. Элементы театральной декорации, костюмы. Аудио установка (магнитофон).
Информационное обеспечение	Аудио-, мульт видео-, интернет источники, которые актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.
Методические материалы	<p>Дидактическое обеспечение: -Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий). Музыкальная фонотека., Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения: Участие в детских театральных фестивалях. Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов. - Взаимное общение детей из различных творческих объединений. Воспитательная работа: Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы, активизации познавательных интересов в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия. Тематика и формы таких мероприятий должны отвечать интересам и запросам детей. Это не только всевозможные конкурсы, игровые программы, культпоходы, но и беседы на этические и нравственные темы. Так же это и творческие показы для родителей и других детских объединений. .</p>
Оценочные материалы	<p>Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация. <i>Формой подведения итогов реализации программы</i> является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей . Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля. Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию. Защита <i>творческих заданий (этюдов)</i> проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). <i>Конкурс</i> позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха». <i>Театральная постановка (этюда, миниспектакль, театрализованное представление)</i> - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.</p>

<p>Список литературы</p>	<p>Список литературы Для обучающихся: 1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990 2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 елинская Е.В. 3. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников, Санкт-Петербург: Речь, 2006г. 125с. 4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров — Москва: Просвещение, 1981г. -349с. 5. Грачева Л. В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. — Санкт - Петербург: Речь, 2005 г. — 120с. 6. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. Москва: ВЦХТ, 2008 г. 160</p> <p>Для педагога: 1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок — Москва: ВАКО, 2006 г. — 272 с. 2. Букатов В.М. Педагогические тайнства дидактических игр — Москва: Флинта, 1997г. — 210с. 3. Ганелин Е.Р. Школьный театр — Санкт — Петербург: 4. Ершова А.П. Уроки театра в школе. — Москва: Просвещение, 1992 г. — 232с. 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. — Москва: РОУ, 2000 г. 85с. 6. Никитина А.А. Театр, где играют дети — Москва: Владос, 2014 г. — 8 с. 7. Петрова А.Н. Сценическая речь — Москва: Искусство, 1981г. — 192 с. 8. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. Театральная самодеятельность школьников Москва: Просвещение, 1983 г. — 176 с. 9. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы — Красноярск: Буква, 2003г. — 60</p>
<p>Приложения Контрольные критерии промежуточной аттестации</p>	<p>Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.</p>

Контрольный критерий №1

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
<p>обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.</p>	<p>Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.</p>	<p>Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением.</p>	<p>Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением.</p>

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет.	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним.	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованность с партнером

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр - это...

- а) искусство
- б) наука
- в) учение

2. Театр - это искусство...

- а) пения
- б) действия

- в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают...
- а) модели одежды
б) спектакли
в) книги
г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
- а) оператор
б) режиссер
в) композитор
г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
- а) учитель
б) режиссер
в) композитор
г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
- а) песня
б) музыка
в) декорации
г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра?
- а) гардеробщицу
б) актера
в) художника
г) гримера
8. Как называется театр, где актеры куклы?
- а) марионеток
б) театра юного зрителя
в) кукольный
г) драматический
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр
- а) пляжный костюм
б) спортивная форма
в) парадная форма
г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
- а) разговоры с соседом
б) внимание
в) смех
г) мысли о буфете

АННОТАЦИЯ

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театральная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театральные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Школьный театр - "Художественное слово"» – эмоционально творческое развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Программа рассчитана на детей от 10 до 12 лет.

Направленность – художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Продолжительность реализации программы: 1 год.

Режим занятий: занятия организуются 1 раза в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

Форма организации процесса обучения: занятия организуются в учебных группах.

Краткое содержание: программа предусматривает знакомство с теорией и терминологией, проведение практических занятий по развитию сценических навыков и умений, постановку сценок, спектаклей. Особое место в овладении актерским мастерством и навыками правильной речи отводится практической работе, знакомству с аудио и видео образцами. Занятие проходят в

следующих формах: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя.