

Сценарий классного часа «Красота спасет мир...»

I. Учитель:

Всмотритесь в окружающий мир и удивитесь тому, какой он необыкновенный, радужный и красивый. Осознайте, как это прекрасно – жить среди цветочных полей, солнечных лесов, звездного неба.

(На экране высвечиваются картины природы)

Николай Рыленков

Все в тающей дымке –
Холмы, перелески...
Здесь краски не яркие
И звуки не резки.

Здесь медленны реки,
Туманны озера,
И все ускользает
От беглого взора.

Здесь мало увидеть,
Здесь надо всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.

Чтоб вдруг отразили
Бездонные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

Сергей Есенин

Прячет месяц за овинами
Желтый лик от солнца яркого.
Высоко над луговинами
По востоку пышет зарево.

Пеной рос заря туманится,
Словно глубь очей невестиных.
Прибрела весна, как странница,
С посошком в лаптях берестяных.

На березки в роще теневой
Серьги звонкие повесила
И с рассветом в сад сиреневый
Мотыльком порхнула весело.

Иван Бунин

Все лес и лес. А день темнеет;

Низы синеют, и трава
Седой росой в лугах белеет...
Проснулась серая сова.

На запад сосны вереницей
Идут, как рать сторожевых,
И солнце мутное Жар-птицей
Горит в их дебрях вековых.

Константин Бальмонт

Эдельвейс

Я на землю смотрю с голубой высоты,
Я люблю эдельвейс – неземные цветы,
Что растут далеко от обычных оков,
Как застенчивый сон заповедных снегов.

С голубой высоты я на землю смотрю,
И безгласной мечтой я с душой говорю,
С той незримой Душой, что мерцает во мне
В те часы, как иду к неземной вышине.

И, помедлив, уйду с высоты голубой,
Не оставив следа на снегах за собой,
Но один лишь намек, белоснежный цветок,
Мне напомнит, что мир бесконечно широк.

Борис Пастернак

Делать людям хорошее – хорошесть самому

Л. Татьяничева

II. *Учитель:* Всматриваясь в картины природы, мы понимаем, как совершенен земной нерукотворный мир. И красота его требует от нас таких же красивых слов и поступков. Об этом мы сегодня и будем говорить.

Итак, тема урока – **«Красота спасет мир»**.

Не секрет, что эти слова Ф.М.Достоевского как никогда актуальны и востребованы в наш непростой век. Важно понять, что именно эта категория способна изменить человека, изменить мир.

На уроке это и будет нашей целью - ***осознать, какова роль красоты в жизни человека.***

Задачи урока вы видите на экране...

- ***учиться видеть красоту вокруг нас;***
- ***развивать свои природные искусствоведческие способности;***
- ***воспитывать в себе Человека.***

Для решения этих задач обратимся от мира природы к миру, сотворенному руками людей. ***(На экране высвечивается слово «искусство»)***.

Какие виды искусства вам известны (ответы учащихся). С какой целью человек создал эти творения?

Мир природы стал образцом для создания другого, не менее важного *мира творения рук человеческих*. Искусство позволило передать вечные ценности посредством красок, совершенных форм и линий, музыки и слов. Те уроки, что преподнесла природа, были по-новому представлены в контексте человеческих мироощущений. *(На экране высвечиваются шедевры мирового искусства – живопись, архитектура, скульптура и т.д.)*

Анна Ахматова

Царскосельская статуя

Уже кленовые листья
На пруд слетают лебединый,
И окровавлены кусты
Неспешно зреющей рябины.

И, ослепительно стройна,
Поджав незябнущие ноги,
На камне северном она
Сидит и смотрит на дороги.

Я чувствовала смутный страх
Пред этой девушкой воспетой.
Играли на ее плечах
Лучи скудеющего света.

И как могла ее просить
Восторг твоей хвалы влюбленной...
Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.

Александр Сергеевич Пушкин

Фонтану Бахчисарайского дворца

Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы,
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.

Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой хладной:
Ах, лейся, лейся, ключ отрадней!
Журчи, журчи свою мне быль...

Фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальной;
Но о Марии ты молчал...

Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?

Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,
Души неясный идеал?

А.С. Пушкин

«Люблю тебя, Петра творенье...»

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий... вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит

III. Учитель:

Как идеален был бы мир, если бы человек, создавший сонеты Шекспира, музыку Баха, полотна Рафаэля, статую Афродиты, Храм Василия Блаженного, эти же идеальные формы, звуки, краски перенес в мир человеческих отношений. Но, оказывается, именно в этом мире люди чаще всего сталкиваются с непониманием, ложью, предательством, злобой, жестокостью. Как научиться красоте человеческих отношений? На этот вопрос мы ответим практическими советами.

- IV. Итак, чтобы понять, как рождается дружба или, взаимопонимание, решите геометрическую задачу: выберите из предложенных фигур именно ту, которая, на ваш взгляд, более всего отвечает идеальным человеческим отношениям. Свой выбор аргументируйте. *(Учащиеся выбирают правильный ответ из прямоугольника, квадрата, многоугольника, пирамиды, круга, овала, трапеции и т.д.)*
- V. Учитель: Действительно, мир человеческих отношений разнообразен. В одном случае, мы говорим о превосходстве одного над другим (вспомните свой класс, в котором обязательно кто-то лидирует). В другой раз нас удовлетворит равенство сторон квадрата, если это люди одного возраста, имеющие одинаковое образование, сходный мир интересов. В нашем классе это равенство налицо. Но **идеальной формой, конечно же, будет являться круг. Именно в нем мы не видим острых углов, именно в нем заключена связующая нить всех, кто рядом.**
- VI. Второе задание, пожалуй, можно отнести к загадке из сферы живописи. Выберите из предложенных цветов тот оттенок, который ассоциируется с вашим жизненным мироощущением. *(Белый – цвет чистоты и невинности; розовый – цвет мечты, детства и непосредственности; оранжевый – яркого, радужного, теплого мироощущения; красный – цвет лидерства, неординарности, эмоциональности; синий цвет – цвет холодной расчетливости, сдержанности чувств; желтый – цвет теплый, связанный с солнцем, уверенностью в завтрашнем дне; зеленый – цвет жизни, земли, радости бытия и т.д.)*
- VII. Прекрасно, что ваш **выбор цветовой гаммы, соответствует самой прекрасной палитре цветов – радуге.** (Прикрепите на вашу эмблему цветные круги, и, подытоживая выбор формы и цвета, встаньте в то самый круг, что ассоциируется с идеальными человеческими отношениями). **Всмотритесь в тех, кто рядом с вами, напротив, именно круг соединил нас невидимой нитью. На слуху фразы: в кругу друзей, тесным кругом, круг интересов ...**
- VIII. Возьмите друг друга за руки и попытайтесь передать ощущения от прикосновения рук, теплых или холодных ладоней, рукопожатий, самого состояния, когда твоя ладонь в ладони другого человека *(Прикоснулась ладонью*

к ладони другого – почувствовала маленькую искру; у меня ладошка была холодной, а стала теплой, потому что у N она горячая; мне кажется, что обычное прикосновение нас сблизило, и после того, как руки разомкнем, это чувство единства останется)

- IX. **Действительно, большую роль в жизни человека играет прикосновение: мама склонилась над колыбелькой дитя, и он тянется к ней ручонками, чтобы почувствовать ее тепло и защищенность; в горе близкие люди касаются рук того, кто перенес боль. Тем самым они будто делят эту боль, помогая пережить трудные минуты; случайно прикоснувшись к ладони девушки, юноша может почувствовать трепет и рождение первой любви. Помните об этом, бережно относитесь к прикосновениям.** Одно из самых замечательных прикосновений – рукопожатие – это своеобразный кастинг, отбор: если я жму ему руку, то он в **моем** кругу, он становится сопричастным к **моей** жизни, и в трудную минуту я могу на него рассчитывать.
- X. Коснувшись рук, мы осознаем: контакт состоялся. Пристальнее вглядываемся в тех, кто рядом. Нам важно понять, кто живет рядом с тобой, с кем ты сидишь за одной партой. Умение наблюдать, анализировать, обобщать, сопоставлять и делать вывод о человеке – необходимый и каждодневный процесс. Ты решаешь, с кем можно поделиться тайной, кого пригласить на день рождения, кому доверить собаку на выходные. Всегда ли мы даем объективную оценку своим близким? Согласитесь, это очень непростое дело. Но учиться этому нужно. Вы держите за правую руку того, чей внутренний мир попытаетесь угадать. Приглашаем вас к участию в игре «Каким ты видишь меня со стороны», но характеризовать вы будете своего товарища, опираясь на ассоциативную связь – он – **явление природы, цветок, дерево, географический объект.**
- XI. Интересно увидеть себя со стороны, услышать о себе, возможно, что-то новое и интересное. Но обратите внимание, как прекрасно чувствовать себя солнечным лучом, красивой фиалкой, горной вершиной. Как обязывают эти сравнения соответствовать оценкам окружающим. Как хочется достичь этой планки. Качества, оцененные твоими близкими, это твой внутренний мир, твоя душа. А чтобы она (душа) была прекрасна, по словам Николая Заболоцкого, «... **душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь...**» Этот каждодневный труд не всем по плечу. Кто-то не может заставить себя сесть за уроки и сдержать слово, данное маме; другие позволяют грубые выпады в адрес одноклассников.
- XII. Перед вами еще одна непростая задача – поставить **диагноз** тем людям, которые через несколько секунд предстанут перед нами в эпизоде жизни ваших сверстников. Всмотритесь в их лица и ответьте на вопрос, что их сделало такими?
- XIII. Просмотр эпизода фильма Чучело», режиссер Ролан Быков по одноименной повести В.Железникова. Ответы на вопрос.

Очень хотелось бы, чтобы уроки доброты не прошли даром, и слова Леонида Мартынова стали вашими маяками жизни:

След

Входя в дома любые -
И в серые,
И в голубые,
Всходя на лестницы крутые,
В квартиры, светом залитые,
Прислушиваясь к звону клавиш

И на вопрос дая ответ,
Скажи:
Какой ты след оставишь?
След,
Чтобы вытерли паркет
И посмотрели косо вслед,
Или
Незримый прочный след
В чужой душе на много лет?

XIV. Снова встали в круг. Учитель говорит о детях добрые слова. И дарит дождь счастья из сосуда. Во время последнего этапа урока звучат слова Николая Заболоцкого:

А если это так...
То что есть красота?
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?